

亳州牡丹史

牡丹史序

邱娜焦竑撰

世人語花必曰某之花某之花至
牡丹直曰花而已豈不以牡
丹充物非凡卉可任特不名

以標五季之弊宋時洛陽

最著名歐公所記纒三十

四種丘道源三十九種陸務

觀譜蜀花史正志譜浙北花

錢思公所記多至九十餘種

可謂盛矣熙宣才沈杭州
牡丹記十卷名品之多種植
之法無不備具迨近世北之
亳州南之暨陽為獨善豈
風氣亦有所移易而致然

歟抑花之盛衰亦以土俗之
好尚而異也余友薛鴻臚
公儀亭人也承西原先生
遺業績學之暇以時花學
圃自娛一日出所為牡丹史

示余觀其所載殆兼皆人所
得而奄有之即周藩以天
潢之重人力所及僅之薄四十
種以儀視之不意信於從而
什百然余讀之裁議剔治

各有其法得其法則日異
歲殊新々無已豈功力積久
即造化不得而擅其權歟而
原先生孤嶠不合時宰而
乃篤好此花時人有宗庶

平之疑意以花爲浮冶易
壞非正人篤老堅操苦行
者之所喜也然茂疾松蓮
堯夫於牡丹時或寄意焉
而不以其所貶儒余知以小

物而實議論於君子者非
通論也鴻臚君博學多通
遇物成籍此特其一端云

牡丹史序

天地間之景與慧人才士之情歷
千百年來互竭其心力之所至以
呈工巧巧盡其無餘蘊矣然景
雖寫而其未寫者如攻也情雖

淺而其末淺者如故也有筮舍
即有用數又有筮舍前之人以
為新矣而今視之即故今之人
以為新矣而後視之又故甚矣
造物之工巧矣窮極也何以知

之以亳州之牡丹之盛于洛陽
其種繁矣其名夥矣一云色爛
矣歷代之所譜者詳矣以視今
亳之所產其種其名其色新故
大不相侔也今且月異而歲不同

矣奇之怪之變之化之造物者若
不能自秘其工巧以詭人之轉移
而日獻奇貢獻于人耳目之前
故者新之者又故特則牡丹之變
豈有極乎吾友薛公儀氏少

其家博學洽聞遠之錄
方略見於花事之夥其變態著
而為史比前輩所得又新之新
者也予取而讀之與公儀晤譚
者累日且嘆心業畫歸不可思

議至此與造物何與焉公儀
素通禪理為予首肯者久之
因漫書於史之以志不忘云

友人袁中道書

牡丹史序

公儀兄蘭心蒞質於古今載籍
圖書無所不綜博於海內名碩
彥俊無所不結納英年掛冠葺
先人之舊廬嘯傲其中度書萬
架栽花萬萬本而牡丹爲最盛

公儀之於牡丹其培之最良而嗜之也亦最篤惟培之良而種類繁焉惟嗜之篤而擬議成焉一曰紀二曰表三曰書四曰傳五曰外傳六曰別傳七曰花考八曰神異九曰方術十曰藝文

志總曰牡丹史而李子得而觀
之曰嗚呼盛哉朱紫綠黃其色
備矣寒燠晴雨其候詳矣神名
逸能其品審矣今人不能見洛
陽牡丹止侈言承叔牡丹記後
人見公儀牡丹史不又侈言毫

州有牡丹耶况亳州爲我

朝鍾靈毓秀地地靈則花名花
名由人英人愈英花愈名嗚呼
盛哉

丁巳秋日瓠菴李胤舉題於長
安之銀杏道宮

牡丹史序

凡花可盆可盎可蓬籬可土牖隨
貯隨宜韻致俱勝牡丹獨不爾盆
之盎之則褻置於蓬籬土牖則陋
故惟芳園勝地玉砌雕欄臨以畫

閣瓊樓瑤臺碧樹映以珠簾錦箔
繡戶雲廊幄以綺幕羅幃華棚綵
障始足杜此花之大觀矧此花之
神色而對之者非王公鉅人即鴻
生豪俊若也寒骨詩人酸風墨士

第可容爲花賓而爲花主則非其
倫矣侍之者亦必名姝佳媛妖娥
貴姬若也村姑市女粗姿薄態之
妝弗與矣及其賞會亦必金釵寶
瑟艷舞嬌歌筵窮饌饌之珍酒極

瓊漿之侈若也貧厨荒鹵澹寂盤
餐弗興矣昔人謂牡丹花之富貴
者也詎不信然公儀兄海內名家
子有史才石渠中秘天藻國華不
及史也而史此花鑒賞雌黃工摩

月寫更復綺語霏，精裁有法其
是花之董狐耶十萬芳葩霞蒸雲
爛盡公儀華花哉何詞之麗也每
一展開不繪而色態宛然不圃而
品倫錯植雖酷暑玄霜群芳凋後

亦復香艷襲人不春而春也今名
別類魚次馬行若漢宮粉黛三千
按圖可觀神蕩魂迷心醉天香府
矣唐守歐公昔叙牡丹以洛陽為
天下第一夫洛陽此屋皆栽故花

事之富亦比屋成之耳公儀家園
數十畝花品以千百計而二三名
流相翼是數區而收比屋之華且
神異之品不一而是今洛陽在諸
君家園則天下第一今不歸之亭

耶唐人詩有看到子孫能免家者
公儀簪紳奕奕家園世守此花蓋
亦故家喬木頽其所以培之者多
馨德茂義焉然則闕若史者從華
反質因葩邇本可也然此史豈徒

以一花侈觀宇內哉願旨微矣品
花王而第之是寓王伯之辨也而
珍重之是寓尊

君義也而植之灌之而養之諸法
畢備是寓保傅

君德義也聖人作史託天王之權
公儀作史亦託東皇之權而王章
國色均於造化不朽者乎世嘗有
譜芍藥譜海棠譜梅譜菊者非不
貞標逸藻增韻秬林較之此史不

星淵迴耶不佞舟學圃江干寒老
而才盡品作花奴辱公儀數十年
之愛敢用一言弁之願以草莽賸
夫而命爲富貴名花公儀黜華崇
素之誼亦於是乎在

萬曆歲次癸丑桂月之朔

鄧汝舟撰

延陵友弟

張嘉搨書

凡例

一毫郡昔時牡丹種數不多卽有高下亦不甚相遠遂以一色分爲一類今則奇種繁夥一色之間姿態色澤迥乎殊異若止以色論恐未能盡故品第而臚列其名其色卽見於本名下

一花之胎及樹上綠葉均爲詳定庶覓花者開時辨花無花有胎葉可辨而尋之

一花品高下旣難以色論而色非淺深可盡如

紅有梅紅桃紅銀紅水紅木紅之類黃則有
瓜穰黃大黃小黃鶯兒黃之類如紫如白如
碧如墨如藕褐如青蓮種種皆然各於本條
下附見

一花雖品第不同或因名相類或因色相類傳
中皆總收一處使按圖者易於稽考表中仍
以品第高下收於各品中其種養賞鑒之家
俱以姓氏存諸本花之下卽園丁亦與名焉
因名覈實也

一舊譜所載今無其種不敢虛列如御衣黃之類是也

一詩賦檢初盛唐李翰林清平調外僅得王右丞一首杜拾遺花底一詩其詞類牡丹而收之中晚及五代宋元亦不過盡吾家所藏之書而搜羅編次其掛一漏萬可知姑俟補訂一花名之鄙俚有最可厭者皆起自花戶園丁之野談而花之受辱于茲爲甚欲易之惡物色不便仍以原名標其目焉

牡丹史標目

一卷

紀

表一

花之品

表二

花之年

書八

一種

二栽

三分

牡丹史

標目

四接

五澆

六養

七醫

八忌

傳六

一神品

二名品

三靈品

後缺

亳州牡丹史卷之一

郡人薛鳳翔著

李文幟

校

同郡

李文友

本紀

宋錢思公云唐人謂牡丹爲花王姚黃真其王
魏紫乃其后張景脩稱爲貴客唐開元中沉香
亭前得異種朝暮黃碧異色晝夜殊香目爲花
妖宋單父于驪山爲上皇種花得色萬種內人

呼爲花師又曰花神然牡丹前史未嘗及之惟
謝康樂有竹間水際一語至北齊楊子華有牡
丹畫本流傳人始有識者圖經謂其生巴郡山
谷及漢中丹延青越滁和諸山中亦有之花皆
單葉有黃紫紅白數色一名鹿韭一名鼠姑唐
人名爲木芍藥芍藥著於三代流傳風雅牡丹
初無名以花相類故依芍藥爲名然芍藥自有
二種安期生服鍊法云芍藥有金有木金者色
白多脂木者色紫多脉蓋驗其根耳崔豹古今

汪云芍藥有草有木木者花大而色深俗呼爲
牡丹非也天后時有人自山採歸禁前開元中花
盛開詔太真賞翫趨命李龜年捧金花牋宣翰
林李白進清平調詞三章是時裴士淹奉使幽
冀經汾州衆香寺得白牡丹一本異之植於長
興私第豈禁中秘色民間不易見耶至宋洛中
獨盛彭門牡丹在蜀中亦稱第一故有小洛陽
之稱往宋僧仲殊作越州牡丹志陸務觀作天
彭牡丹譜俱自謂不敢望洛中歐陽永叔牡丹

記亦謂洛陽天下第一今亳州牡丹更甲洛陽
其他不足言也獨恠永叔嘗知亳州記中無一
言及之豈當時毫無牡丹耶德靖間余先大父
西原東郊二公最嗜此花偏求他郡善本移植
亳中亳有牡丹自此始顧其名品僅能得歐之
半迨顏氏嗣出與余伯氏及李典客結鬪花局
每以數千錢博一少芽珍護如珊瑚木難自是
種類繁夥隆萬以來足稱極盛夏侍御繼起于
此花尤所寶愛闢地城南爲園延哀十餘畝而

倡和益衆矣昔宋時花師多種子以觀其變頃
毫人頗知種子能變之法永叔謂四十年間花
百變今不數年百變矣其化速若此然下子五
年而始花花卽變未必奇奇花若賢人哲士固
不易出出且非一家如一品出於賈軟瓣銀紅
出於王新紅出於趙三變出於方而著於任大
黃來於東魯而藏于李獨方氏所出更多奇變
其他諸姓間有之今盡叢聚於南里及涼暑兩
園兩園如花之武庫吾家南園鼎立其間所餘

老本故枝每歲開放庶幾花之故鄉者舊也

花史氏曰永叔記洛中牡丹三十四種丘道源三十九種錢思公譜浙江九十餘種陸務觀與熙寧中沈杭州牡丹記各不下數十種往嚴郡伯於萬曆己卯譜亳州牡丹多至一百一種矣今且得二百七十四種然牡丹在洛中以姚魏爲冠無論奄有之至如一莖二花暎日分影凌風岐香又如一莖二花紅白對開來歲互異其處二種不更奇于唐之花妖耶矧花師種藝兢

巧不減單父毫中相尚成風有稱大家者有稱名家者有稱賞鑒家者有稱作家者有稱羽翼家者日新月盛不知將來變作何狀蓋余嘗論之在正嘉間花品淳朴尚類詩家漢魏隆萬以來則冶麗繁衍如六朝矣豈物理循環亦有天運耶

表一 花之品

昔班孟堅作人表次等有九鍾磬評詩列品惟四則物之巨細精粗必有分矣况於神花變幻

百惟總歸巨麗藉使欣賞失倫則何以奮造化
謝花神乎夫其意遠態前艷生相外靈襟洒落
神光陸離如竚如翔欲驚欲狎譬巫娥出峽宓
女凌波故曰神品至於玉潤珠明光華韶佚壞
姿艷質悻魄銷魂意者漢室之麗娟吳宮之鄭
旦矣故曰名品亦有詭踪幻跡異派殊宗騁色
流暉不恒一態豈龍驚乎抑狐尾也故曰靈品
若夫品外標妍局中毓秀盈盈吳氏之絳仙嫋
嫋霍家之小玉故曰逸品又有絳唇玉貌膩肉

豐牋望靈芸於瓊樓閣麗華於藻井都自撩人
總堪絕代故曰能品抑或媚色娟如粉香沃若
徐孀老去畢竟風流潘妃到來猶然羞澁大雅
不作餘響尚存故曰具品作花品表

神品

名品

靈品

天香一品

勝嬌容

合歡嬌

嬌容三變

醉玉環

轉枝

無上紅

新紅繡毬

妖血

赤朱衣

卽奪翠

新紅奇觀

以上二花

醜面嬌

奪錦

附前
花下

附神品新紅嬌
記

大黃

妬榴紅

小黃

榴花紅

附前花

金玉交輝

花紅疊翠

黃絨鋪錦

秋水粧

銀紅嬌

老銀紅球

繡衣紅

楊妃深醉

軟瓣銀紅

花紅神品

碧紗籠

海棠魂

附神品
海棠

新紅嬌艷

花紅平頭

宮錦

花紅舞青霓

花紅繡毬

銀紅舞青霓

前

銀紅繡毬

附前花

花紅萃盤

花紅魁

天機圓錦

萬花魁

銀紅犯

二種

西萬花魁

以上
三花

方家飛燕粧

同叙

飛燕紅妝

絳紗籠

海棠紅

杜鵑紅

新銀紅毬

楊妃繡毬

附
蘇

方家銀紅

附前
紅
毬

碎瓣無瑕玉

夕劉黃

附
蘇

青心無瑕玉

附前
大素

小素

梅州紅

素白樓子

綠花

玉帶白

萬疊雪峰

二花
俱附

玉玲瓏

金五
交輝

無名三種

縷金衣

以下拾遺

五陵春

花紅獨勝

花紅無敵

閨艷

金屋嬌

嬌白無雙

碧玉樓

玉簪白

鸚鵡白

塞羊羝

白鶴頂

玉板白

以上十種共

一傳

綠珠墜玉樓

佛頭青

雪素

獨粹

鳳尾花紅

太真晚粧

忍濟紅

附前花

芹葉無瑕玉

附神

品碎辨無瑕玉

平實紅

附神品金王交

輝

銀紅錦繡

魏紅

寒幕嬌紅

梅紅剪絨

花紅纓絡

念奴嬌

二種

漢宮春

墨葵

油紅

墨剪絨

墨繡毬

以上四種同一

傳

中秋月

琉瓶灌朱

藕絲平頭

萬卷書

桃紅萬卷書

前開

花

喬家西瓜穰

桃紅西瓜穰

進宮袍

嬌紅樓臺

附
花

倚新妝

界破玉

花膏紅

堯英妝

附
神品
金玉交

舞

張家飛燕妝

附
神

品
飛

燕
妝

銀紅艷救

以下拾遺

白屋公卿

賽玉魁

碧天一色

黃白繡球

艷陽嬌

奇色曠目

奇色獨占魁

銀紅妙品

連城玉

玉潤白

瑤臺玉露

冰清白

藕絲霓裳

珊瑚鳳頭

銀紅絕唱

三春魁

逸品

瓜瓊黃

用神品
小黃

非霞

洛妃

用神品
金玉交輝

肉西

醉西

勝西施

香西施

觀音現

能品

珊瑚樓

舊膏紅

大火朱

桃紅鳳頭

太真冠

馬家飛燕救神

百品
燕救神

倚欄嬌

具品

王家紅

狀元紅

金花狀元

酒金桃紅

腰金紫

淡藕絲

紫舞青猊

大紅舞青猊

白舞青猊

附名品花

大嬌紅

粉舞青猊

紅舞青猊

嬌紅

茄花舞青猊

玉蘊紅

五雲樓

藕絲舞青猊

以上

玉芙蓉

玉樓觀音現

五種附名品花
紅舞青猊

繡芙蓉

喬紅 二種

藕絲樓子

附名品藕

添色喜容

玉兔天香

絲平頭

玉樓春雪

潔玉

火齊紅

附能品大火珠

金精雪浪

紫玉

壽春紅

銀紅魁

附名品花紅魁

睡鶴仙

蓮蕊紅

牡丹史

卷之一

十一

張家飛燕救

觀音面

附逸品
觀音現

海天霞

玉美人

桃紅舞青猊

附名羊血紅

輕羅紅

品花紅
舞青猊

四面鏡

滿地嬌

附能品
倚欄嬌

醉仙桃

石家紅

無瑕玉

附神品
碎辨無

素鸞嬌

桃紅樓子

瑕玉

脫紫留朱

老僧帽

綠邊白

附名品
佛頭青

花紅寶樓臺

陳州紅

白蓮花

玉樓春

胭脂紅

銀紅上乘

醉猩猩

平頭紅

采雪
胭脂界粉

縐葉桃紅

金線紅

大葉桃紅

用石
品鳳

大紅繡毬

尾花
紅

大紅寶樓臺

妬嬌紅

用神品
花紅綉

彩霞紅

毬

七寶冠

羊脂玉

朱砂紅

玉繡毬

細葉壽安紅

沈家白

麤葉壽安紅

平頭白

回回粉西

遲來白

以上五種附名

細瓣紅

品大素

西天香

醉楊妃

附名品醉玉環

燉春芳

鶴翎紅

燉春魁

一百五

慶天香

煙粉樓

附名品魏紅

水晶毬

桃紅線

玉天仙

紅線

附名品玉二花

粉紅樓子

藕絲繡毬

附名品藕

勝天香

絲平
頭

波斯頭

附名品
萬卷書

粉繡毬

醉春容

大添色喜容

附
逸

粉重樓

品天色
喜容

膩粉紅

勝緋桃

瑞香紫

紫姑仙

徐家紫

紫重樓

茄花紫

煙籠紫

卽墨紫

葉底紫

茄色紫

茄皮紫

紫細紋絡

丁香紫

平頭紫

紫編毬

玉重樓

白剪絨

白綴絡

玉編毬

玉盤盃

青心白

伏家白

鳳尾白

出嘴白

玉碗白

沐城白

蓮香白

茄色樓

藕色獅子頭

表二 花之年

丘道源牡丹榮辱志云施之以天時順之以地利節之以人事其栽其接無竭無滅其生其成不縮不盈余故表其年使知衰殘之期時至事起而爲之接命焉牡丹子生者二年曰幼四年曰弱六年曰壯八年曰強秋接者立春曰弱穀雨曰壯三年曰強生與接俱不能無分分一年曰弱二年曰壯三年曰強八年曰艾十二年曰耆十五年曰老者則就衰老則日敗再接再分

就衰日敗者復返本而還元立春曰弱一年曰
弱矣此駐顏之道年表最爲吃緊裁接生成按
候而至天時地利人事之紀也

子

接

分

一年

秋分

一年

弱

二年

幼

立春

弱

二年

壯

三年

穀雨

壯

三年

強

四年

弱

一年

四年

五年

二年

五年

六年

丑

七年

八年

寅

三年

戌

六年

七年

八年

亥

九年

十年

十一年

十二年

者

十三年

十四年

原缺

江北風高土硬平地可栽江南卑濕須築臺高二尺許亦不可太高高則地氣不接栽法之要量其根之長短準鑿坑之深淺寬窄坑中心起一圓堆以花根置堆上令諸細根舒展四垂覆以軟肥淨土勿參磚石糞穢之物築土宜實不宜虛立秋至秋分栽者不可用大水澆灌止以濕土杵實恐秋雨連綿水多根朽重陽以後栽者須以大水散土溲實之布置每去二尺一本庶根不交互花自繁茂

分三

凡花叢大者始可分第宜察其根之文理以利鑿微引至襍穢之會乘其間而折之每本細根亦須存五六莖或一株分爲二繁者分爲三最要根幹相稱依法栽培以需其茂者也但分後花自薄弱而顏色盡失其故蓋洩氣使然耳不特根分而花弱色減卽以全根原本移過別土亦必三年而元氣始復花之豐腴正色始見况遠攜者乎今覓花者不知其故動疑僞投鮮不

誣矣花移近處秋分前後無論已或二三百里外須秋分後方可不然有氣蒸根腐之虞千里外又須以土相和成淖以蘸花根謂之漿花花藉滋養稍久可耐又以蓆草之類包裹不使透風自無妨生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬氣寒必加糲糝入裹中方妙

接四

風土記書接法不詳亦不甚中肯綮凡接花須於秋分之後擇其牡丹壯而嫩者爲母如一叢

數枝須割去弱者取強盛者存二三枝皆入土
二寸許以細鋸截之用刀劈開以上品花釵兩
面削成鑿子形插入母腹預看母之大小釵亦
如之至于母口正者釵固削正母口斜者曲者
釵亦隨其斜曲務要大小相宜斜正相當倘有
本大而釵小者以釵就本之一邊必使兩皮湊
合以麻鬆鬆纏之其氣庶幾互相流通蓋因脉
理在皮裏骨外之故後用土封好每封覆以二
瓦以避雨水俟月餘啟瓦撥土視母本發有新

芽卽割去之仍密封如舊明年二月初旬又啟
撥看視如前法蓋一本之氣不宣洩於芽蘖始
凝注於接枝本年花開倍勝原本矣若不以舊
法接脩漫然爲之必無生理凡接須在秋分之
後早則恐天暖而胎爛也養花之家先須以老
本分移單栽候發嫩枝爲接花母本也隆慶以
來尚以芍藥爲本萬曆庚辰以後始知以常品
牡丹接奇花更易活也故繁衍無旣

澆五

初栽澆足以後半月一澆旱則旬日一澆水不喜多亦厭其少多則根爛少則枯乾久栽之後如冬不凍兩旬一澆不澆亦無害正月二月宜數日一澆三月花有蓓蕾或日未出或下晡時汲新水一二日一澆夏則亦然惟秋時不宜澆澆則芽旺秋發明年難爲花矣吾鄉顏氏於花盛開時花下以上封池滿池注水花可多延數日澆用塘中久積水尤佳于新水以其水煖而壯故也澆水須如種菜法成溝畦以水灌之最

省人力不然力不敷而花凋二月以後澆如不足花單而色減也

養六

新栽芽花遇冬月或以豆葉柳葉圍其根嫩枝不寒庶無損傷芥陽花記云以棘數枝置花叢上棘氣暖可以辟霜亦一法也久栽伏土根幹蒼老者不必雨牡丹好叢生久自繁冗當擇其枯老者去之嫩者止留二三枝一枝止留一芽二芽亦喜削盡傍枝獨本成樹至正月下旬根

下有抽白芽者卽令削去花必巨麗謂之打剝
根下宿草亦時去之勿令蕪茂分奪地力花將
開前五六日須用布幔席薄遮蓋不但增色自
是延久若一經日晒神彩頓失秋後樹上枯葉
不可打落葉落則有秋發之患或自落太早看
胎將有發動須預以薄絹將胎縛嚴始免其病
不然則明春花損矣

醫七

花或自遠路攜歸或初分老本視其根黑必是

朽爛卽以大盆盛水剝洗極淨必至白骨然後
已仍以酒潤之本本易活諺曰牡丹洗脚正謂
此也間有土蠶能蝕花根螻蛄能齧根皮大槩
白花根甘多虫白舞青窠與大黃更甚凡花葉
漸黃或開花漸小卽知爲蠹所損舊方以白蘂
砒霜芫花爲末撒其根下返只以生栢油入土
寸許蟲卽死糞壤太過亦有虫病或病卽連根
握出有黑爛粗皮如前洗淨另易佳土過一年
方盛此醫花之要

忌八

栽花忌本老老則開花極小惟宜尺許嫩枝新
筍忌久雨溽暑蒸薰根漸朽壞忌生糞醜水灌
溉糞生則黃醜水則敗忌鹽灰土地花不能活
忌生糞爛草之所多能生蟲忌植樹下樹根穿
花不旺忌春時連土動移卽有活者花必薄弱
忌花開折長恐損明歲花眼牡丹記云烏賊魚
骨入花樹膚輒死此皆花忌也

傳

神品

天香一品 圓胎能成樹宜陰其花平頭大葉
色如猩血欲流一樹止留一二頭花盛且大極
莊重蘊藉有臺閣致出賈立家子生故一名賈
立紅又萬花一品色若榴實花房緊密插架層
起而秀麗明媚如丹飾浮圖二花品格各異色
亦不侔風神自是高第

嬌容三變 初綻紫色及開桃紅經日漸至梅

紅至落乃更深紅諸花色久漸褪惟此愈進故
曰三變以余所見陰處陽處開者各不相類其
色之變亦不止於三也開必結繡而又艱澁須
以針微爲分畫之不然花蒂俱碎矣更宜接接
則此病差少置之陰地立夏後猶燁然秀發間
有抱枝而槁者歐記中有添色紅疑卽其種也
余以此品寄通侯張公袁石公過賞記爲芙蓉
三變原出方氏任典客購藏之任善辨花持枝
葉相訊應聲而別殆得花之神理者萬曆己卯

先君得其種因廣之

赤朱衣 舊名奪翠得自許州花房鱗次而起
緊實小巧體態婉變顏如渥赭粲粲矚矚上人
衣袂凡花於一葉間色有深淺惟此花內外一
如流丹論色則天香一品難平居優第一品之
神氣生動諸花實莫能及也近復得奪錦一種
大瓣深紅浮光凝潤尤過於奪翠尚未廣傳

無上紅 此花乃蜀僧居毫所種舊以僧名覺
人遂呼爲覺紅又謂佛土所產而紅色無出其

右者乃易今名其胎紅尖花放平頭大葉房亦
簇滿約有數層而艷過一品稍恨其單葉時多
大黃 綠胎最宜向陰養之愈久愈妙其花大
瓣易開初開微黃垂殘愈黃簪瓶中經宿則色
可等秋葵花原里中長老爲壽張簿攜歸藏李
文學伯升家每花時閉口命酒自賞不易示人
壬寅秋始分一本於南里園邇來僅數家有之
文學得花三昧善譚花理時一揮塵令人醉心
小黃 綠胎花之膚理輕縹弱於濶綃周有托

瓣似仙宮逸弱水而風度瀟洒真凌波品也大黃何能方駕次有瓜瓌黃者質亦過大黃殊柔膩靡曼但一房不過四五層而近萼處微帶紫故少遜耳又反劉黃者大瓣色質亦能媲美

金玉交輝 綠胎長幹其花大瓣黃蕊若貫珠

皆出房外層葉最多至殘時開放尚有餘力千大勝於鋪錦此曹州所出爲第一品曹州亦能種花此外有八艷粧葢八種花也亭中僅得雲秀教洛妃教堯英教二種雲英爲最更有綠花

一種色如豆綠大葉千層起樓出白鄧氏真爲
異品世所罕見花叟石孺先得接頭後復移根
俱未生豈尤物爲造化所忌歟又有萬疊雪峯
千葉白花亦曹之神物毫尚未有

黃絨鋪錦 此花細葉卷如絨縷下有四五葉
差瀾連綴承之上有黃鬚布滿若種金粟其弱
質妙態與色雖少遜於瓜瓌黃而千滿易開歲
歲不變則瓜瓌黃又遠不逮矣以瓜瓌名著故
列於前

銀紅嬌 其花大瓣丰姿綽約如絳雪遶枝秀
色迎人把玩可以樂饑牡丹中余所醉心真同
看吳道子壽坐卧不能去矣

繡衣紅 肉紅胎花開平頭大葉亦梅紅色花
瓣相映渾然有黃氣如琥珀光而明徹可鑒前
代牡丹之名皆以氏以地以色茲以夏侍御所
出者名繡衣云

軟瓣銀紅 幹長胎圓花瓣若蟬翼輕薄無礙
其色等繡衣紅而上之

碧紗籠 出張氏向陽易開頭甚豐盈其色淺
紅如秋雲羅帕實丹砂其中望之隱隱綠跡遮
護更如翠幕陳之坐上滿室清涼故又名疊翠
嘗謂花中如銀紅嬌小黃軟瓣銀組碧紗籠數
種質之嬌怯不勝風露當爲築避風臺耳

新紅嬌艷

梅紅之深重者艷質嬌麗如

朝霞藏日光彩陸離又若新染未乾故名新紅
極勝始成千葉尤出一品上緣歲多單葉故乃
其病也方氏一種新紅繡毬趙氏一種新紅奇

觀皆麗色動人然所傳多贗蓋以天香一品亂之

宮錦 此品碎瓣梅紅色開時必俟花房滿實方爲大放然後漸成纈暈玩之猶蜀宮新栽錦耳

花紅繡毬 紅胎圓小花開房繁葉繁周有托瓣易開且早綢繆布濩如疊碎霞命名繡毬者以其形圓聚也一種銀紅繡毬花微小而色輕亦殊秀雅又楊妃繡毬及妬嬌紅色俱類花紅

年十步 一ノ者之一
繡毬而體勢不同

花紅萃盤 紅胎枝上綠葉窄小條亦頗短房
外有托瓣深桃紅色綠跌重萼曠諸葉中如赤
瑛盤欹側枝上

天機圓錦 青胎開花小而圓滿朱房嵌枝絢
如剪彩名以天機殆非虛得

銀紅犯 有二種一紅艷過天香 品開花最
難一色視一品稍淺易開却更姣麗俱長條大
葉圓胎其花繁滿開期最後

飛燕妝 有三種一山方氏長枝長葉此花黃
紅最有神氣而風情閒麗輕妙迥別盛時出一
花於樹抄若進女弟於遠條也一出馬氏者雖
深紅起樓遠不及方一出張氏者乃白花類象
牙色差勝於馬獨方花可當宜士餘欲改名第
恐失其舊而難於物色姑並列焉

飛燕紅妝 一名花紅楊妃細瓣脩長嫩色生
嬌却望如新妝可憐意態妍絕誠縹緲神仙也
得自曹縣方家飛燕妝庶幾近之

海棠紅 喜陽易開綠葉細長嘗多秋發諸花皆以紅極稱佳獨此品通體金黃兼有紅彩水光照耀如江天晚霞人謂似鐵梗海棠而活色香艷皆過之盛時則房中四五葉參差突出故病其不整齊亦不失為佳品其胎本紅在陰處則綠春來亦復紅也大都花胎多四時變易耳又一種海棠魂者謂得其神也亦石氏自許州移至

新銀紅球

方家銀紅二種色態頗類第樹頭

綠葉稍別其色光彩動搖如神女御慶雲冉冉
下人間耳

碎瓣無瑕玉。綠胎枝上葉圓官陽乃白花中
之最上乘者其花明媚玲瓏如水壺映月內外
澄徹雖趙璧隋珠不足貴也又一種如芹葉者
不及此又青心無瑕玉者豐偉悅人又一種葉
幹類大黃者亦名無瑕玉花色雖不逮碎瓣均
之佳品

梅州紅 性喜陰圓葉圓胎花瓣長短有序疎

密合宜色近海棠紅而神氣軒軒但近萼處稍紫出曹縣王氏別號梅州云

涼暑園新出三種俱未命名其花有梅紅色有水紅色高濶俱七寸餘千葉起樓姿韻咸備今將三年余僅得一見而燿日奪神果非凡物無怪其主人之珍重也

名品

勝嬌容 深紅色最耐殘乃牡丹中大家也此種如一莖有兩胎者善養家必剪其一卽不剪

亦獨一胎能花花大可五六圍高可六七寸豐偉殊常披對奪人心目

醉玉環 方顯仁所種乃醉楊妃子花以太真小字別其名花房倒綴故以醉志之胎體圓綠葉幹扶疎不問陰陽最易成樹其花下承五六大葉潤三寸許圍擁周匝如盆盂盛花狀質本白而間以藕色輕紅輕藍相錯成繡真天孫神錦也其母醉楊妃作深藕色漸暗無味惟憐其大耳下此種不啻一階青出於藍矣

妬榴紅 胎圓如豆樹葉如菊最宜成樹早開
應時色鮮如明霞結筍第不耐炎日久之色褪
不殷勤護持則易成殘枚賸粉矣又有榴花紅
者色近榴花而光艷明潤活色生香

花紅疊葦 尖胎花身魁岸其下大葉五六層
腰間襞積細瓣鬆曲碎聚頂上復出一層大葉
花在綠樹之顛而紅光繚繞猶積翠池中着絳
火樹光彩照人

秋水妝 肉紅圓胎枝葉秀長其花平頭易開

化葉叢萃瑩如赤玉質本白而內含淺紺外則
隱隱叢紅綠之氣夏侍御初得之方氏謂其爽
氣侵人如秋水浴洛神遂命今名

老銀紅毬 花本深紅亦有水紅時而邊如施
粉中如布朱其胎青紅宜陰陽相半所此萬曆
初年王薄子出之花至今猶足擅塲

楊妃深醉 胎長花質酷似勝嬌容名深醉者
謂其色深也此花不但巨麗亦芳香襲人梗幹
婀娜嘗抑首如醉迎風盤旋如不勝春

花紅神品 花葉之末色微微入紅漸紅漸黃
若遲日初烘灼灼有神命以花名頗非溢美蓋
得自太康

花紅平頭 綠胎其花平頭濶葉色動如火幾
欲然枝羣花中紅而照耀者獨此爲冠一入花
林輒先觸目世傳爲曹縣石榴紅韓氏重賞得
之邇來幾絕王氏田間藏一本曠歸涼暑園但
頂稍渙散中露檀心又一種千瓣者南里園有
之凡花稱平頭謂其齊如截也

花紅舞青猊 宜陰老銀紅毬子花色亦似之
開時結繡又有銀紅舞青猊及舊品中桃紅舞
青猊紫舞青猊大紅舞青猊粉紅舞青猊茄花
舞青猊藕絲舞青猊白舞青猊諸色皆從花中
抽五六青葉如翠羽雙翹桃紅者謂之睡綠蟬
以其結綠如合蟬狀諸品惟花紅者爲上白次
之桃紅又次之餘不足入品豫章瀑泉王孫詠
此花云寶闌風颭錦紛紛青紫仙標總出羣戶
外昭容露作縠掌中飛燕翠爲裙教成京兆眉

初嫵浴罷溫湯酒半醺還似清平李供奉宮袍
新染殿前雲

花紅魁 出張氏以其色冠羣花也萬花魁者
出李氏以其大冠羣花也又有西萬花魁者其
巨麗尤甚而各臻妙境方氏別有銀紅魁亦自
可人

絳紗籠 胎小花瓣有紫色一線分其中質紅
如燭而幕以絳紗灼灼搖目媚人處不及碧紗
籠

杜鵑紅 短莖綠胎樹葉尖厚花作深梅紅色
細葉稠疊緊實如赤玉碎雕而成其本無論大
小時至則開開亦甚繁千紅萬紫如騰赤鳳杜
鵑安得方幅而談耶

大素小素 易開宜陰小素一名劉六白二花
平頭房小初開結繡一叢常發數頭二種美無
優劣如素白樓子玉帶白皎潔更出其上玉玲
瓏碧玉樓如瓊樓玉宇又玉簪白謂白如玉簪
花鸚鵡白謂類鸚鵡頂上毛賽羊絨謂細瓣環

曲如羝白鶴頂者色甚白而鶴頂殷紅取名不類可惟以上諸花皆能比肩稍次者沈家白平頭白遲來白羊脂玉玉繡毬種種奇葩總之咸冰雪瓊瑤極致也舊有玉板白其瓣兩頭平齊寬及寸許內外一等如拍板今傳者少

綠珠墜玉樓 長胎花色皚然厥葉輕柔葉半有綠點如珠堪擬石家小妹而風韻更似之故名具色類佛頭青而體異也

佛頭青 青胎花大重樓綠心綠附沿房如碧

大類綠萼梅李子西先生得於永寧王宮中先
考功以其花之清異易名萼綠華羣英凋盡而
此花始開可謂殿春大梁人名綠蝴蝶西人名
鴨蛋青蜀中舊品有毆碧卽此花又一種綠邊
白者類佛頭青乃綠胎喜陰花葉有點如鈿邊
綠如黛而體質亦多逸氣弁州詩云百寶闌前
百艷明號家眉淡轉輕而狂蜂采去初疑葉么
鳳藏來祇辨聲自是色香堪絕世不煩紅粉也
傾城江南新樣誇天水調笑春風倍有情層長

卿先生有云愁自瑣意燒石養成從金谷化啼
痕兩公似與二花傳神

界破玉 此花如吳江白練花瓣中擘一畫如
桃紅絲縷宛如約素片片皆同舊品中有桃紅
線者乃淺紅花又非此種夏侍御新出一種類
界破玉謂之紅線線外微似雜色組文侍御沒
而花亦不見行於世

花膏紅 梗胎俱紅其花大葉若胭脂點成光
瑩如鏡片片足當浣花溪側理安得更拈玉管

與之賦月寒山色耶但微恨其花房多散濕

鳳尾花紅 尖胎開却平頭內外葉有數層皆

一等其色見於名名鳳尾者以葉似耳又繡葉

桃紅花瓣尖細層層密聚如簇絳綉第色澤少

暗嘉隆間最重之一時並出者更有大葉桃紅

其花稍不及繡葉因枝上綠葉名花者獨此三

品

太真晚妝 此花千層小葉花房實滿葉葉相

從次第漸高其色微紅而鮮潔如太真淚結紅

冰因其晚開故名曹縣一種名忍濟紅色相近
忍濟者王氏齋名

平實紅 此花大瓣桃紅花而徑過一尺而花
之大無過於此亦得自曹州

銀紅錦繡 宜陰花形開法俱似三變其色微
紅淺深得宜宛然若繡而絕如唾染昭儀袖上
珍辦喻也

魏紅 此種嘉靖初年全氏自杞縣移亳肉紅
尖胎樹葉綠如嫩柳此梅紅淺深相間價自傾

城開時倘鍾氣不足則花邊稍白三十年前
人尚以黃金一笏乞魏花一本者今因漸多而
價少減亭亭露奇真色不厭姚爲王魏爲后信
非虛語徐子與先生有祇應天上移春色莫向
人間問魏家之句又有煙粉樓老色同魏紅而
易開張氏子種花也

寒幕嬌紅 卽縮項嬌紅長胎柳絲長葉因其
莖短花在葉底狀似麗人新粧脈脈跨翠簾下
其色梅紅起樓如千葉桃足爲助嬌花也別有

縮項一種葉單遠不逮此

花紅剪絨 花瓣纖細叢聚繁滿類文縠剪成
天都與花紅纓絡同致道山先生謂已從香國
深熏染更惜花神巧剪裁此景當

花紅纓絡 長枝大葉其花易開瓣穠密外
衛以五六大片似彤雲之綴朱房閃灼難狀

念奴嬌 品有二種俱綠胎能成兩出張氏者
深銀紅色大而姣好其妖麗媚人果出朝霞之
上但少轉喉引聲耳出韓氏者色桃紅大次之

若並肩呈艷當遜張一籌

漢宮春 紅胎硬莖必獨本成樹方歲歲有花
花葉直疎而立其色深紅富麗若醉春風名從
青蓮漢宮句得之出張氏

墨葵 大瓣平頭又油紅高尊起樓二花明如
點漆黑擬松煙最爲異色墨剪裁碎瓣柔軟墨
繡毬圓滿繁聚其明潤雖不及墨葵油紅足堪
近侍

中秋月 綠胎尖小花房差峩瑩白無瑕若月

印澄潭春時便有秋氣

琉瓶灌朱 樹葉微圓朱方攢密類隔琉璃而
盛丹漿潤同赤玉微嫌葉平根紫遇千葉時亦
白妙品

藕絲平頭 花葉微潤繁可數層俱有倫理乃
藕絲中之傑者又藕絲繡毬好叢生易開而花
小又藕絲樓子花大而房垂三種惟平頭爲上
繡毬尖之樓子不逮遠甚

萬卷書 色白葉作卷筒又桃紅萬卷書細瓣

如砌枝不禁花垂垂向下又有波斯頭者花葉如髮鬢大類波斯夷首此花雖高滿而色澤不佳土人謂卽萬卷書非是

喬家西瓜穰 尖胎枝葉青長宜陽出自曹縣花如瓜中紅肉色類軟瓣銀紅滑膩可愛全氏有桃紅西瓜穰亦鮮麗如濯錦又大紅西瓜穰者當退舍矣

進宮袍 綠胎易開謂色如宮中所賜茜袍也其體質當以輕絨赤絹目之

嬌紅樓臺 胎莖似土家紅體似花紅繡毬色似宮袍紅而神彩充足又有一種極不堪者亦骨之魚目混珠難逃賞鑒銀紅樓臺色有深淺花實與之表裏

倚新妝 綠胎脣幹花面盈尺豐肉膩理紅顏精爽大類緋桃色真銷恨樹也處陽不妨向陰愈妙出自曹縣

靈品

合歡嬌 深桃紅色一胎二花托蒂偶並微有

大小日分雙影風合岐香此與轉枝一種皆造化之巧而轉枝之神更異

轉枝 一莖二花紅白對開記其方向明歲紅白互易其處神異若此明皇時一花四變其色豈欺我哉二花出鄆陵劉水山太守家毫中亦僅有矣鄆陵尚有萬卉含羞傳之者皆極口談其風神恨莫由致也

妖血 壬子歲於南里園偶見嬌容三變一樹數枝忽一枝出三頭紅艷絕色世無比類坐中

客皆駭異客曰此妖血也遂因名其他枝所開雖有淺深而無異於常歲

醜而嬌 南園於戊寅春鶴翎紅枝上忽開一花二色紅白中分紅如脂膏白如膩粉時郡大夫嚴公造賞呼爲太極圖余因六朝有取紅花取白花與兒醜面作光潔之詞乃易其名其花明春猶復故也再一歲遂成枯木豈靈氣奪其精華耶

逸品

觀音現 白花中微露銀紅若水月慈容清靜
自在舊有觀音面好叢生色深花左大第平頂
而散爲其疵耳

非霞 胎長花房高峙層層漸起葉在柯端花
棲葉下色淺紅妍如流霞而霞不足以盡其態
故曰非霞微病難開亦佳品

肉西醉西 二花紅胎青葉圓大肉西出韓氏
此花平齊其色表裏如一而姿態亭亭似韻勝
者也醉西成樹易開色作粉紅其醜顏膩質若

飲熏腴以質勝者初以西施命名俗取其便以一字呼之

勝西施 花大盈尺色粉白暈紅如碧縠映紅
膚春意撩人又一種香西施色亦相類花中香
氣郁烈惹人衣袂者獨此爲甚明皇云不惟萱
草忘憂此花香艷尤能醒酒可謂牡丹實錄濟
南詩云西施自愛傾城色一出吳宮不嫁人殊
增花韻

玉芙蓉

紅胎長葉花白而微紅易開耐殘更

喜純陰可成樹其花孤標玉立間淡如幽人別
有一種繡芙蓉亦相類俱出全氏先考功種花
時獨全氏善種藝且能遠近圖之故多佳種築
圃在西郊今有茂草之嘆

添色喜容 綠胎柳綠葉宜陽易開花微小有
托瓣房以內色深外微暈淡丰艷咲靨若駐大
丹欣欣然欲忘老又一種青葉者名大添色喜
容花瓣參差色亦不逮

玉樓春雪

花大如斗色類秋水敷其膏沐鮮

潔若瑤臺雪晃閃灼難定又一種玉樓春老色
類鶴翎紅氣宇瀟灑雨久漸茂但品非春雪之
比

胭脂界粉 粉葉朱絲文理交錯蔚然成章質
之妙麗亦洞心快目

金精雪浪 白花黃萼互相照映花瓣微潤而
厚硬近蕊稍紫嘗以此亂黃絨錦錦蓋欲惑花
客耳

玉美人 大葉色白如雪香粉而散淡間雅似

別有一段幽情但神色稍不足耳

輕羅紅 花甚有致梅紅色輕縞著茜足以喻之葉端有缺如齒美彼化工作品少植不知何故

白蓮花 出自許州此品明潔潤澤鱗瓣微圓層多房大幽澹過于蓮花其中黃心如線寸許儼如蓮蕊或氣弱葉單則成大瓣鬆散飄逸態殊絕倫

能品

珊瑚樓 莖短胎長宜陽色如珊瑚寶光射人
更多芳香助其嬌艷以此關奇石衛尉當不忍
下鐵如意也

精膏紅 卽如膏紅胎紅尖長此品亦梅紅色
盛則花葉互峙弱則平頭紅光鮮澤堪擬守宮
新血

大火珠 綠胎色深紅內外掩映若然光焰瑩
流又有火齊紅者其花邊白內赤遠不逮火珠
因二花並出一時人皆以寶珠名

桃紅鳳頭 肉紅長胎綠葉肥厚晚開大瓣高
聳自下自上長短相承其形色如丹鳳舒彩燦
然奪目更有一種小葉者次之

太真冠 長胎開早花瓣勁健外白內紅高下
有度頗類雲髻韓持國詩云仙冠裁樣巧指此
也

倚欄嬌 肉紅胎淺桃紅色花頭長大嫵媚有
醉舞倚欄之態沉香亭北令人遐想又一種滿
池嬌千瓣成樹色澤亦過之今重倚欄者當以

致勝

大嬌紅 向陽易開色如銀紅嬌第葉單難與
比肩然花陳中何可無此又一種嬌紅色如魏
紅花微小而難接

五雲樓 花圓聚如毬稍長開則結繡頂有五
旋葉邊有黃綠相間類五色雲氣

玉樓觀音現 花白難開開時如水月樓臺迥
出塵外而莊嚴自在重以大士之名花與中秋
月小異

喬紅 有二種皆紅胎色深重近木紅一干滿
一開早俱出沈氏

玉兔天香 青紅胎其花粉色銀紅二種一早
開房微小一晚開房最大中出二瓣如兔耳小
者因其難開多不植

潔白 白花鮮潔有光映人出朱氏舊有紫玉
者花最大白瓣中紛布紅絲盤錯如繡

睡鶴仙 色淡紅宜陰其大如倚新粧花心出
二葉橫陳房顛狀若嬰兒並臥乃舊品中之最

殊者

醉仙桃 宜陰胎紅而長稍覺難開其色內則桃紅外則淺白芳菲時不啻玄都武陵歲歲相逢增我桃花人面思耳

素鸞嬌 輕紅白花諸花外白而內紅獨此自外微紅近萼處反淺在洛則曰倒暈檀心寔一花二名也

脫紫留朱 先紫而後深紅又花紅寶樓臺者亦然每於凋落之際色始呈嬌

醉猩猩 沈氏首出之花易開色深紅中微帶檀紫亞於花紅平頭緊密處却勝

鵝翎紅 其花輪困緊密本肉紅而未白永叔謂如鴻鵠羽毛舊品中最有聲價今人厭其重濁稍抑之

一百五 此品謂冬至後一百五日卽開白如吳練花大經尺先年最多近養花者不植

具品

王家紅 胎紅尖微曲宜陽其花大紅起樓毫

之牡丹初種可稱花中鼻祖園故常留一二以祀東帝

狀元紅 成樹宜陽蜀天彭譜謂重葉深紅色與鞞紅潛溪緋相類而天姿富貴彭以冠花品故名狀元弘治間得之曹縣又名曹縣狀元紅又一種金花狀元紅者宜陽大瓣平頭微紫每瓣有黃鬚今絕少

灑金桃紅 黃鬚滿房皆布葉顛點點有度羅如星斗別有腰金紫者腰間黃鬚一圍花則不

及灑金

淡藕絲

如吳中所染藕色綠胎紫莖樹葉圓

厚花平頭盛亦起樓瓣中一淺紅絲相界宛似

纖手紋淡中之艷亦堪憐愛 壽春紅胎瘦小

蓮蕊紅瓣似蓮花 海天霞平頭大如盤

羊血紅微紫 四面鏡有旋葉 石家紅葉稀

桃紅樓子小葉大紅皆起樓 老僧帽一花

五葉兩葉相參而立旁兩葉佐之一葉遶其後

花雖單薄亦稱異種也最下者如陳州紅 朋

脂紅 平頭紅 金線紅 大紅綉毬 大紅

寶樓臺 彩霞紅 七寶冠又名八寶旋心

朱砂紅 麤細葉壽安紅以上皆大紅 回回

粉西細瓣紅外深內淺 西天香開早嬌麗三

四日則漸白 殿春芳粉邊 殿春魁平頭

慶天香 水晶毬 玉天仙 粉紅樓子 勝

大香 醉春容 粉繡毬 粉重樓 膩粉紅

有托瓣赤根 勝緋桃今絕少以上皆粉紅

緜香紫 紫姑仙皆大瓣 徐家紫 紫重樓

皆難開 茄花紫 茄皮紫 煙籠紫 卽墨

紫 葉底紫 茄色紫 紫纓絡 丁香紫

平頭紫 歐譜謂之左花 紫繡毬 以上皆紫花

玉重樓 白剪絨 又名口鋸齒白 白纓絡

玉繡毬 玉盤盃 青心白 伏家白 鳳

尾白 出嘴白 玉碗白 汴城白 蓮香白

香如蓮花瓣亦如之 以上皆白花 茄色樓

藕色獅子頭皆藕色 羣英晶色 雖各不同亦各
有一端佳處 但春色中差薄於惜花人耳 然名

品多出此輩子生而繁栽廣植可備秋接之具
至兒女之戲簪醉客之狂折何可少此

按記載天佑元年滄州觀察使記謂冀王宮中
花以五十種分爲二等九品而潛溪緋平頭紫
居正一品平頭紫紫花大經尺毫多而賤之惟
潛溪緋者亦紫花忽於叢中抽出緋色一二朵
明年移在他枝洛人謂之轉枝今靈品內有紅
白互相換之轉枝疑其是也其種出潛溪寺故
名又按蜀天彭譜有紅花二十一品紫花五品

黃花四品白花三品碧花一品未詳者三十一
品今亳所有紅品相同者醉西施彩霞紅油紅
陳州紅瑞露蟬卽桃紅舞青猊雙叉頭紅卽靈品
中合歡嬌碧花謂歐碧者或卽佛頭青也其餘
若獻來紅丹州紅延州紅鹿胎花蓮花萼真珠
紅一捻紅及姚黃牛家黃鞞黃甘草黃者皆屬
未聞亳州諸花與洛譜合者頗多與彭譜不過
十一豈蜀道遼遠相傳者遂少耶抑地迥而名
異耶俟再考定

拾遺

史旣行明年春有東郭老叟謂余爲花知友具
壺觴邀余至其家所藝諸花皆耳目之所未嘗
聞見者不下三十餘種問之皆從四方所得其
中或色可消魂態可醉心大可駭目弗克名狀
嗜何見之晚也亟收之卷後名曰拾遺表中仍
爲分別繫於各品

縷金衣

產自許州房高莖長碎瓣綺錯其色

紅極無類可方謝在杭工部詩云恍如燭龍銜

耀倒挂珊瑚枝明珠萬斛光琉璃又如妃子初
入浴香水滑膩流胭脂極狀其溫潤艷麗花之
神韻尤入勝位大都斯品一出諸花不免落第
可爲神品之冠

花紅獨勝 魚鱗小瓣層層相承紅如積血欲
賤几闕又一種花紅無敵小葉聚集重樓巍然
色亦相類

五陵春 奇色映日 二花大葉龍莖樓臺盤
鬱色如晴光射水金采絢日

閨艷 絨瓣纖細又金屋嬌層分碎葉斐疊若
樓二者誠閨閣豔質翠衣霞裳嬌姿自媚而賞
鑒者情自不薄

艷陽嬌 小瓣梅紅春風蕩漾流霞滿樹而紅
香飛越

嬌白無雙 楚素君 白屋公卿 連城玉皆

千層大瓣 黃白繡毬 玉潤白 賽玉魁

冰清白 碧天一色俱碎瓣起樓 瑤臺玉露
絨葉緊聚 雪素葉繁藥香 王家大白大過

諸花大凡白花病在赤根又恐枯澁無態以上
衆品雪質霏微素心自照不以色媚其色實在
相外也

藕絲霓裳 此花面徑八寸許其大無外色澤
亦佳

三春魁 多葉桃紅覽其枝房出樹表大亦
可愛

銀紅妙品 銀紅艷較 銀紅絕唱 俱下布
數片大葉中間細瓊堆積又一種銀紅上乘大

瓣簇滿其色皆如其名楊光泛采逸韻非常閒雅之致嫣然可人

采霞綃 千層大葉積潤凝光而色如蒨練

珊瑚鳳頭 房開大瓣光同翕艷可以染絳橫

出枝杪如日照火珠又出奇色獨占魁及獨粹二種衡量者謂能與衆花爭長余但見其蓓蕾未見其開放也

外傳

花之氣

牡丹分栽接種俱在秋乃以秋爲春也胎則坐於初夏長於秋養於冬實於春胚胎凡經十有二月鍾四時之氣乃傑於穀雨數日耳所開之早晚是各花稟性異也

花之種

花房不同者有六等有平頭有樓子有繡球有大葉有托瓣有結繡平頭者欲充實樓者欲高

聳繡毬者欲圓滿大葉者欲龍從托瓣者欲緊
疾結繡者欲活潑反此爲六病

花之鑒

花佳處亦有十等曰精神曰天然曰嬌媚曰豐
偉曰溫潤曰輕妙曰香艷曰飄逸曰變態曰耐
殘各有攸當